

## TUD'bus à Douarnenez - Voyages ordinaires ?

En partenariat avec les autocars Lecoer (délégation du service public de la mairie de Douarnenez), l'association les Arts d'inert à l'Huile, et l'association ENKI – résidence du 21 au 26 janvier 2008

---

### 1) Préambule – préparatif avant le départ et coulisses : pages 1-4

- p.1 - Bureau Zardines : lieux, et personnes, papiers, signature
- p.2 – prépa moi, devant mon ordinateur – dossier envoyé – documents internet
- p.3 - méthode, petit blabla... 4 images envoyés et expliqué le « 5<sup>ème</sup> élément » - une histoire qui part du réel et non le contraire : démarche scientifique ET artistique (pour transmission de l'expérience de la réalité)
- p.4 – les postes de travail : carnet en direct, photo de moi (autoportrait dans le bus), ateliers...

### 2) Page de titre TUD'bus : page 5

### 3) Exploration - Un lundi dans les bus de la ville : pages 6-24

- avant l'embarquement
  - p. 6 - Arrivée à Douarnenez : gazole, accueil dans les locaux de l'entreprise,
  - p. 7 – les lieux, les bus.... Mais RDV à 10h30
  - p. 8 - 1<sup>ère</sup> escale ? lieu d'embarquement : marché du centre DZ
- Ligne 1 : (avec Delphine)
  - p. 9 – plan et itinéraire suivi
  - p. 10 - ... images du parcours, avec portrait à la fin
  - p. 11 – retour au dépôt, changement bus, rencontre avec Michel, la boîte, les téléphones
- Ligne 2 : (avec Michel)
  - p. 12 – plan du parcours
  - p. 13 – retour DZ centre, croisement et rencontre avec Dédé et ?, escale « sandwich »
  - p. 14 – escale : ambiance au centre-ville, rencontre avec Dom, Telemm mor...
- Ligne 3 : (avec Dédé) « la pampa »
  - p. 15 – parcours : boîtier, ateliers d'arts, route...
  - p. 16 – plan du parcours
  - p. 17 – Pause dépôt : lavage du bus (action quotidienne) - vue de haut, actions successives en simultanée - pause café
- « Spéciales » :
  - p. 18 – portrait, en route, vision Lannugat
  - p. 19 – JM Le Bris : lieux, avec bâtiments, parking, bus..., et rencontre brève avec ( ?)
  - p. 20 – c'est reparti : Ris, Kan ar Mor : le dedans/dehors, attente (bâtiment, mob...), regards de mes jambes
  - p. 21 – détails de main, profils, passage du pont... ça se vide - portraits de gens et relations de proximité (entre 2 portes) – fin je suis dans la rue, déposé sur la route du retour
- Retour à DZ : fin de journée (le véhicule change : entre le bus et la voiture, les pieds)
  - p. 22 – sur ma voiture, ciné, soldes... croquis au coin des gendarmes, après le marché, les jeunes débauchent

p. 23 – affiche « notre ville a du talent », groupe des jeunes, que je suis -

p. 24 – je vois la scène de ma voiture (GP sur le volant) : le groupe rentre dans le bus, et la place se vide – le banc vide, seul... à la maison, Alain fait de la peinture (sous-entendant mon propre voyage, de la page suivante....)

#### **4) La suite du voyage se perd dans les méandres du temps (du mardi au samedi), une approche analytique : pages 25-43**

- p. 25 - les vecteurs du voyage : le matin, café, chat, ambiance ... la route Locronan / DZ
- p. 26 / 27 - doubles pages sur l'espace du bus, avec les mouvements des uns et des autres (le parcours du 24)
- p. 28 / 29 - les Gens : personnes âgées, scolaires, travailleurs, Kan ar mor, et les autres.... (le parcours du 23, les scolaires du mercredi midi)
- p. 30 / 31 - Parcours : images de mouvements, visions et regards sur la ville, vers l'extérieur (le parcours du 22)
- p. 32 / 33 - arrêts de bus : JM Le Bris, centre-ville, et ailleurs ...
- p. 34 / 38 – Escales
  - p. 34 – jour 2 : Rues, places, marché, Bar du Malamock
  - p. 35 – jour 2 : Toubalan
  - p. 36 - jour 2 : manger à la cafétéria (influence de la publicité ??) : plateau, manger, ce que je vois....
  - p. 37 – jour 3 : Café des Halles
  - p. 38 – jour 3 : Activité à La Friche (RDV) : lieux, gens rencontrés
  - p. 39 – jour 4 : autour des Halles
- Virée accompagnée, le samedi après-midi
  - p. 40 – attente à Tréboul
  - p. 41 – parcours commenté
  - p. 42 – Tour par la Corniche, arrêt MJC
  - p. 43 – Escale au Port Rhu : Mjc (Farfouille des Gras du SPF), lecture à la médiathèque

#### **Epilogue : Sur la route, car une partie de mon voyage ? route Locronan / DZ... p. 44 / 46**

p. 44 - La Plage : les Sables blancs ?, non, le Ris...

p. 45 – Repas à l'Atelier, avec les bestioles

p. 46 – journaux et écritures...

---

**Notes du vend. 25/01/08 :** Ce document est la transcription textuelle et informatique des petits croquis déjà effectués hier soir, à la première lecture de l'ensemble de sources.

Un fait important : j'ai préféré ne pas aller aujourd'hui (vendredi 25 janvier) sur le terrain, histoire de mieux cadrer ce qui existe (car les données brutes sont déjà riches), et ce qu'il manque pour une narration cohérente avec mes sources disponibles...

Ce travail « de bureau » m'a de plus permis d'écouter France Culture : eux émissions « primordiales pour mon travail » : l'une sur le 35<sup>ème</sup> festival de la bd d'Angoulême, et sur la création d'un nouveau fanzine sur la bd, Casmal (ortho ?) – l'autre sur les ateliers Varan, école du cinéma documentaire. Ces derniers ne me sont bien sûr pas étrangers, puisqu'ils étaient venus au festival de cinéma, mais je n'avais pas vraiment eu l'occasion de m'y intéresser plus avant. Là oui... car c'est ce que je fais, mais en cinéma, alors que moi, je compte privilégier la photo, le dessin, le texte... et plus tard la peinture (histoire de support ?)

**Notes du mardi 29/01/08 :** la présente correction de ce document se fait à partir de l'arborescence de mes fichiers. J'ai en effet préféré, pour plus de précisions, travaillé d'après les photos directement (je n'arrive pas à faire autrement !!) : découpage des séquences en parties signifiantes, que j'ai ensuite recollé/copier dans le séquenceur déjà élaboré. Il m'a fallu donc condenser certaines pages, un peu légères à mon goût : l'aventure de samedi était trop intéressante pour être tronquée et morcelée en petits bouts analytiques destinés à étayer un propos ! CQFD donc : toujours partir des « données brutes » (photos, textes etc... pour seulement après en faire une compilation signifiantes, et surtout ne pas tenter de plier la réalité à des découpages à priori : la scénarisation part du réel et non le contraire, voire même elle s'élabore dans le vif de l'action, et c'est en ce sens qu'elle peut être en elle-même objet d'analyse et interprétation... après coup !).